



# INDICE

**81**

Luna velata - Filastrocca del mattino

*Federico Zattera*

(Testo di Federico Zattera)

**102**

Ballo

*Piero Caraba*

(Testo di Piero Caraba)

**112**

Piano... pianissimo

*Cristina Ganzerla*

(Testo di Cristina Ganzerla)

**116**

Gato o can?

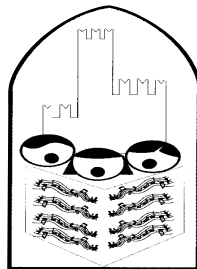
*Raffaele Sargenti*

(Testo di Renato Trevisan)

**121**

Agnus Dei

*Carlo Tommasi*



## «IL GARDA IN CORO» - 2006

Il Concorso di composizione si inserisce nella proposta culturale dell'associazione «Il Garda in Coro» di Malcesine sul Garda (VR) come importante e concreto momento di approfondimento e di contributo all'arricchimento del repertorio a disposizione dei cori di voci bianche italiani.

Il Concorso di composizione, così come quello corale, ha concentrato la sua attenzione e il suo impegno sul panorama delle voci bianche e ha rappresentato un'iniziativa di arrivo per l'associazione di Malcesine, a completamente di un interessante e ricco percorso di apprendimento e di confronto proposto ai direttori italiani: avviato nel 2002 con un convegno sui temi della coralità infantile, come primo *step* teorico, nel 2004 ha avuto la sua espressione nel *master* di perfezionamento per direttori di cori di voci bianche, come momento di attuazione pratica, fino ad arrivare al terzo e conclusivo passo nel 2006 con il Concorso di composizione appunto.

In questo senso, la ricerca del repertorio da proporre ai giovani e giovanissimi cori di bambini da parte dei loro direttori al fine di supportare in modo efficace l'apprendimento vocale dei coristi è certamente fondamentale e delicata, molto più, per innumerevoli ed in un certo senso ovvi motivi, di quanto avviene nei cori di adulti. Il direttore, fin dal momento della costituzione del coro per arrivare alla sua affermazione, deve essere conscio del peso delle proprie scelte repertoriali, che devono costituire un percorso didattico ben calibrato e bilanciato non solo alle possibilità e alle capacità del coro, ma anche agli obiettivi artistici che il direttore stesso si prefigge.

Per supportare appunto i direttori in questa scelta pensata, il Concorso è stato strutturato in tre diverse categorie: una sezione «didattica», relativa a brani ad una voce, con accompagnamento di pianoforte o di strumentario Orff, da proporre al coro alle «prime armi» o di formazione scolastica elementare; due ulteriori sezioni, di tema sacro e profano rispettivamente, per brani di difficoltà superiore, da una a tre voci, a cappella o con accompagnamento strumentale, rivolto a cori più strutturati. Il bando così proposto ai compositori italiani sottolineava inoltre una caratteristica spesso non ovvia riguardante l'esiguità del brano (dal momento che i brani vincitori e segnalati saranno eseguiti in prima assoluta in occasione del prossimo Concorso nazionale corale di Malcesine, in programma nel Maggio 2007). Il compositore era pertanto invitato non semplicemente ad un puro esercizio accademico di stile, ma piuttosto spinto a calarsi direttamente nella fase esecutiva della sua composizione al fine di misurarne la concreta e reale difficoltà, senza dimenticare la necessità di proporsi in modo da accattivare l'attenzione e la memorizzazione da parte dei bambini.

Delle ben cinquantotto partiture pervenute, la giuria del Concorso (costituita da Elena Camoletto, Orlando Dipiazza, Angelo Mazza, Enrico Miaroma, Mauro Zuccante) ha voluto premiare e segnalare i seguenti cinque brani, apprezzandone sia le caratteristiche tecniche, sia le scelte espressive:

*Luna velata - Filastrocca del mattino*, di Federico Zattera  
vincitore nella categoria C - Musica profana;

*Ballo*, di Piero Caraba  
segnalazione nella Categoria C - Musica profana;

*Piano... pianissimo*, di Cristina Ganzerla  
segnalazione nella Categoria C - Musica profana

*Gato o can?*, di Raffaele Sargenti  
segnalazione nella Categoria A - Musica Didattica

*Agnus Dei*, di Carlo Tommasi  
segnalazione nella Categoria B - Musica sacra

*L'Associazione Il Garda in Coro*



# A s s o c i a z i o n e Il Garda in Coro

ASSOCIAZIONE «IL GARDA IN CORO»

Via Navene Vecchia 121/2, 37018 Malcesine sul Garda (VR)

Tel.: 045.6570332; e-mail: [info@ilgardaincoro.it](mailto:info@ilgardaincoro.it)

Sito internet: [www.ilgardaincoro.it](http://www.ilgardaincoro.it)



## LUNA VELATA - FILASTROCCA DEL MATTINO

Federico Zattera

(Testo di Federico Zattera)

*A mia figlia Giulia*

Andante sereno (...e misterioso...) ♩ = 78 c.a

*mp*

I  
II  
III

Al-ba-as-son-na-ta lu - na ve-

(triangolo)

Triangolo  
Tamburello basco

*mp*

Woodblock/  
Bongos

(battenti in gomma)

Tamburi I e II

(battenti di feltro) lasciare sempre vibrare

Metallofono I

*p* *mf*

(battenti di feltro) lasciare sempre vibrare

Metallofono II

*p* *mf*

Pf.

*pp* *mf* *pp*

℄

4 *mf* *sul fiato* *p poco staccato*

- la - ta, al - ba as - son - na - ta lu - na ve - la - ta,

*p* *mf* *p* *sul fiato* *p poco staccato*

Lu - - - - na al - ba as - son - na - ta lu - na ve -

*p* *mf* *p* *sul fiato* *mf poco staccato*

Lu - - - - na al - - - ba as - son - na - ta,

*mf* *woodblock* *mp*

*tamburo grave* *p*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf* *pp* *p* *percuotendo il legno con la mano*

*leggerissima la sinistra*

*8<sup>va</sup>*

*pp*

lu - na ve - la - ta

*f* *pp*

- la - ta, lu - na ve - la - ta

al - - ba

*mp*

stel - la del mat - ti - no fu - mo dal ca -

*mp*

stel - la del mat - ti - no

*f*

*pp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

(8<sup>va</sup>)

*scd.*

10 *mf* *p* *mp* *pp*

- mi - - - no, stel-la del mat-ti - no fu-mo dal ca-mi - no,

*mf* *p* *mp* *p*

fu - mo dal ca - mi - no, stel - - - la,

*mp* *mf* *p* *sul fiato*

stel-la del mat-ti - no fu - mo dal ca - mi - - - no,

*tamburello basco*

*mp*

*caisse claire*

*mp* *pp*

*mf*

*mf*

*mf* *sul fiato* *p* *mp* *pp*

steHa del matti - no fu-mo dal ca-mi - no, fu-mo dal ca-mi-no

*p* *mf* *mp* *pp*

*sul fiato* stel - la del mat - ti - no fu - mo dal ca-mi-no

*mf* *p* *mp* *pp*

steHa del matti - no fu-mo dal cami - no, steHa del matti - no

*solo i sonagli (colpire sul bordo)*

*mf* *mp*

*mf* *mp*

*colpire sul bordo*

*mp*

*f* *p*

*p* *mp* *pp*

15<sup>ma</sup>

*pp* *mf*

*pp*

*mp* *mf*

not-te schia-ri - ta lim-pi-da vi - ta

*p* *mf* *p*

vi - - - - - ta

*p* *mf* *p*

vi - - - - - ta

*p* *pp*

*pp*

*p*

*mp* *p*

(15<sup>ma</sup>)

*pp* *p*

*mp* *mf* *p*

stra-da si-len-zio-sa il bo - sco si ri - po - - - sa,

*mp* *mf*

stra-da si-len-zio-sa il bo - sco si ri - po - sa,

*mp*

stra-da si-len-zio-sa il bo - sco si ri -

*sempre legato*

*mp* *pp*

stra-da si-len-zio-sa il bo-sco si ri-po - sa,

*mp* *mf* *p*

si ri - po - - - sa

*mf* *p* *mp* *pp*

- po - - - sa      stra-da si-len-zio-sa il bo-sco si ri-po - sa

*mf* *mf* *mf*

Red.

Un poco piú mosso

22

*p*

si ri-po-sa

*p* *mp* *pp*

lu - - - na

*p* *pp*

lu - - - na

*mf*

fi-la-stroc-ca del mat-ti-no

*p* *mf*

*caisse claire sulla pelle*

*pp* *mf*

*pp* *mf*

*ppp* *mf*



*f* con-ta\_i so-gni sul cu-sci-no  
*f* con-ta\_i so-gni sul cu-sci-no, *p* men-tre gli\_el-fi van-no\_a frot-te  
*f* con-ta\_i so-gni sul cu-sci-no *p* men-tre gli\_el-fi van-no\_a frot-te *pochi pp* a ru-bar le stel-le rot-te

*f* *mf* *p*  
*f*  
*f*

*f* *mf* *mf*  
*f*

*f*

*mf* *rit. molto* ..... // *pp* < *mp* >

la fon-ta - na di - ce che lu - na

*mf* *p* *solo uno* *mf* > *pp*

la fon-ta - na di - ce che nel cor - ti - le so - no in tre

*tutti* *mf* *seconda e terza voce insieme* *pp* < *mp* >

la fon-ta - na di - ce che lu - na

*mf*

*mf* *prendere i bongos*

*mf*

*mf* *p*

*mf*

*mf* *p*

*pp* *mf* *in rilievo*

fi - la-stroc-ca del mat-

*tutti*  
*mp* *mf*

al-ba-as-son-na-ta lu - - - na ve la - - - -

*pp* *di nuovo a tre come l'inizio* *mp* *mf*

al-ba-as-son-na-ta lu - na ve - la - - - -

*pp* (bongos)

*mp* *mp*

*mf* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 32 and consists of five systems. The first system contains three vocal staves. The top staff has a dynamic marking of *pp* and a *mf* marking with the instruction 'in rilievo'. The middle staff has a *mp* marking and the instruction 'tutti'. The bottom staff has a *pp* marking and a *mf* marking with the instruction 'di nuovo a tre come l'inizio'. The lyrics are 'fi - la-stroc-ca del mat-' and 'al-ba-as-son-na-ta lu - - - na ve la - - - -'. The second system contains three staves for piano accompaniment and bongos. The top staff has a *pp* marking and the instruction '(bongos)'. The third system contains two staves for piano accompaniment, with *mp* markings. The fourth system contains two staves for piano accompaniment, with *mf* and *pp* markings.

*mp*

- ti - no con - ta i so - gni sul cu - sci - no stel - la del mat - ti - no

*p*

- ta stel - la del mat - ti - no fu - mo dal ca -

*p*

- - - ta *in rilievo*  
*mf* men - tre

*p*

*p*

*poco staccato*

*mp*

*poco staccato*

*mp*



fu-mo dal ca-mi - - - no - - - not-te schia-ri-ta lim - pi-da vi - ta -

- mi - no, stel-la del mat-ti-no a ru - bar le stel - le rot-te la fon-

gli-el-fi van - no a frot-te not-te schia-ri-ta lim - - pi-da vi - - - ta

*in rilievo*  
*mf*

*mp*

*m.d. in rilievo*

*m.s. sempre legato*

*in rilievo*  
*mf*

nel cor - ti - le so - no in tre  
 - ta - na di - ce che stra - da si - len - zio - sa il bo - sco  
 stra - da si - len - zio - sa il bo - sco si ri - po - - - sa al - ba,

*mp*  
*mp*  
*mp*

*più sentito*  
**f**

**mf**

al - ba<sub>2</sub>as-son-na - ta lu - - - na ve-la - ta

si ri-po-sa nel cor - ti - le so-no in tre al - ba<sub>2</sub>as-son-na - ta lu -

al - ba as - - - son - na - ta,

**mf**

**mf**

**mf**

**mf**

**mf**

**mf**

*espressivo*  
*mp*

con - ta i so - gni sul cu - - -

*mf* nel cor - ti - le so - no in tre *sul fiato*

*più sentito*  
*f* al - ba as - son - na - ta lu - - - na, *p* *mp* *pp* lu - - - na

*mp*

*mp*

*pp*

*pp*

*p*

-sci - - - - - no

*mp*

al-ba as-son-na-ta lu-na ve-la-ta,

*sul fiato*

*mp*

al-ba as-son-na - ta lu - na ve-la-ta,

Detailed description: This block contains the vocal staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-sci - - - - - no' and 'al-ba as-son-na-ta lu-na ve-la-ta,'. It features a *mp* dynamic and a *sul fiato* marking. The middle staff is another vocal line with lyrics 'al-ba as-son-na-ta lu - na ve-la-ta,' and a *mp* dynamic. The bottom staff is a vocal line with lyrics 'al-ba as-son-na - ta lu - na ve-la-ta,' and a *mp* dynamic. All vocal lines have a *sul fiato* marking.

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of three staves. The top staff has a *p* dynamic. The middle staff has a *p* dynamic. The bottom staff has a *p* dynamic. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating fingerings or specific articulation.

*pp*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves. The top staff has a *pp* dynamic. The bottom staff is empty.

*pp*

*mp*

*pp*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves. The top staff has a *pp* dynamic, followed by a *mp* dynamic, and then a *pp* dynamic. The bottom staff is empty.

*p* lu - na ve - la - ta, *mf* *pp* lu - na ve - la - ta,

*p* lu - - - - - na,

*p* al - ba as - son - na - ta lu - na ve - la - ta,

*pp*

*pp*

*pp*

*p* *mf* *pp*

*p* *mf* *pp*

*pp* *mp*

*mp*  
 & d.

*poco rit.*----- //

*f* *pp*

lu - - - - - na ve - - la - - - ta.

*mp* *pp*

lu - - - - - na ve - - la - - - ta.

*pp*

lu - - - - - na ve - - la - - - ta.

*ppp*

*ppp*

*p*

*p*

*pp*

Il brano utilizza due testi fra di loro indipendenti che vengono enunciati separatamente in due diverse sezioni e poi sovrapposti in un incastro contrappuntistico nella parte finale. Il diverso punto di vista delle due brevi liriche trova riscontro nella realizzazione musicale: la prima descrive con essenzialità il paesaggio statico e assorto delle prime luci dell'alba; a questo scenario evocato corrisponde una scrittura musicale incentrata su poche altezze, sostenute da suoni lunghi che trapassano da una voce all'altra e vengono anticipati e ripresi dagli strumenti a suono determinato.

A questo procedimento per fasce sonore si contrappone l'uso del bisbigliato da parte delle voci, sottolineato dai suoni lievi degli strumenti a suono indeterminato e dall'uso percussivo e rumoristico del pianoforte, quasi a voler suggerire una sorta di rumore bianco dell'ambiente sonoro, fatto di piccoli suoni e brusii.

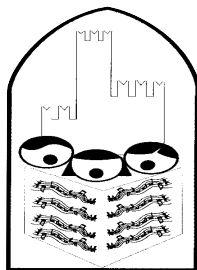
L'espedito della distribuzione nello spazio delle sorgenti sonore integra questi due procedimenti di scrittura: le voci, così come gli strumenti, sono dislocate il più possibile lontano fra di loro nell'ambiente dell'esecuzione, in modo da ricreare anche sul piano spaziale la prospettiva di un paesaggio.

La parte centrale del brano utilizza il secondo testo, *Filastrocca del mattino*. La melodia assume contorni più definiti, la ritmica diventa marcatamente simmetrica, la condotta è strettamente monodica, come si conviene appunto a una filastrocca. L'intonazione dei versi è però distribuita con varie combinazioni fra le tre voci, sempre per dare una mobilità nello spazio al suono, che qui si sposta con maggiore rapidità, nel segno di una vivacità improvvisa, alludendo al risveglio di bambino, appunto.

Nella terza parte, come già detto, i due testi si integrano, la filastrocca entra a far parte del paesaggio sonoro, per così dire, mentre gli strumenti a suono indeterminato ora svolgono un ruolo di sfondo omogeneo che si intreccia con quello dei metallofoni e del pianoforte.

Nel pensare la destinazione - coro di voci bianche - ho avuto cura in primo luogo di limitare le difficoltà tecniche di esecuzione: tessitura vocale ristretta, procedimenti per gradi congiunti o per piccoli intervalli. La maggior difficoltà di esecuzione consiste quindi nel curare e evidenziare al massimo le forcelle di espressione di crescendo e diminuendo, nell'individuare con precisione i piani sonori dei diversi colori dinamici. Aspetti che possono avere, credo, anche qualche valenza formativa, con il fine di ottenere una maggiore consapevolezza delle possibilità vocali.

FEDERICO ZATTERA





# VOCI BIANCHE

## BALLO

Piero Caraba

(Testo di Piero Caraba)

Vivo, in due  $\text{♩} = 75$

Alle preziose provocazioni  
di Amedeo Scutiero

I

Bal-le - ra bal-le - ro bal-le

II

Bal-le - ra bal-le - ro bal-le bal-le - ra che bal - le - ro ah, ah!

Legnetti

Piatto sospeso

Tamburo grave

4

*p*

O tur-lin-ba - na, o tur-lin-ba-na tur-lin o s'im-pan-ta - na

*p*

O tur-lin-ba - na, o tur-lin-ba-na tur-lin o s'im-pan-ta - na

*mp*

7

*mf*  
o pres-to s'im-pan-ta - na bal - le - ra bal - le - ro bal - le

*mf* *mp*  
o pres-to s'im-pan-ta - na bal - le - ra bal - le - ro bal - le bal - le - ra chebal -

*p*

10

*p*  
o tur - lin - ba - na, o tur - lin - ba - na tur - lin

*p*  
- le - ro ah, ah! O tur - lin - ba - na, o tur - lin - ba - na tur - lin

*mp*

13

*f* *mp* *f* *p* *mf*

tra di un pò la mu-si-ca ci ma-ci-na e ci sta-na, sta-na,

*f* *mp* *f* *p* *mf*

tra di un pò la mu-si-ca ci ma-ci-na e ci sta-na, sta-na,

16

*f* *p* *mf* *p*

sta-na, la mu-si-ca ci sta-na, sta-na, sta-na, o tur-lin,

*f* *p* *mf* *p*

sta-na, la mu-si-ca ci sta-na, sta-na, sta-na, o tur-lin,

*mf*

o tur-lin-ba-na tur-lin o s'im-pan-ta - na per vi-sci-de ma-le-gi-che no-

o tur-lin-ba-na tur-lin o s'im-pan-ta - na

-ti - zie. Lo sai che le ma - le - gi -

*p* per vi-sci-de ma - li - gi-che no-ti - zie. —

*p* *L.V. sempre*

*mp*

-che no - ti - zie  
 non fan - no

*mf*

che in - vi - ziar - si nel ser - vi - gio?

*mf*

34

*mp*

O tur - lin - bi - - gio, o tur - lin - bi - gio,

*mp*

O tur - lin - bi - - gio, o tur - lin - bi - gio,

38

bi - gio o s'im - pan - ta - - na... Ah!

bi - gio o s'im - pan - ta - - na...

*mf* L.V.

42

*mf*

Bal - le - ra bal - le - ro bal - le

*mf* *mp*

Bal - le - ra bal - le - ro bal - le, bal - le - ra che bal - le - ro ah, ah

*mp* *p*

45

*p*

bal - le - ro bal - le - ra bal - le, bal - le, bal - le, bal - le -

*p*

bal - le - ro bal - le - ra bal - le, bal - le, bal - le, bal - le -

*mp*

-ro bal - le - ra bal - le, bal - le, bal - le, bal - le - ro os -  
 -ro bal - le - ra bal - le, bal - le, bal - le, bal - le - ro os -

- ser - va il cian - fo, e la si - nop - si spe - ra; la *pp*  
 - ser - - - va il cian - fo spe - ra os - *pp*

*p*  
*mp*

sfe - ra a - go - gna un' al - tra pri - ma - ve - ra  
 - ser - - - vo il cian - fo spe - ra.

*pp* *tr*

*p*

Adagio  $\text{♩} = 62$

*mf*

t'as col - to piú che fu - so con la men - te um -  
 Ah!

*fp* *tr*

61

-bra - ti - le ————— vo - la - ti - le

— squi - si - bi - le —————

e guar - do te —————

e guar - do te —————

*mp*

*mp*

*mp*

64

— che ri - - - - - di.

— che ri - - - - - di.

*pp*



# VOCI BIANCHE

PIANO... PIANISSIMO

*Cristina Ganzerla*

(Testo di Cristina Ganzerla)

Andante  $\text{♩} = 92$

*p*

S. I  
Fi - la - stroc - ca si - len - zio - sa chi c'è nel pra - to, chi vo - la? Chi ri -

S. II

C.

4

-po - sa?

*p*

è un a - pe gen - ti - le, si po - sa su un fio - re le

7

fi - la - stroc - ca si - len -

a - li leg - ge - re non fan - no ru - mo - re

10

*rit.*

-zio - sa

chi c'è chi vo - la, chi ri - po - sa

chi c'è ri - po - sa

non fan - no ru - mo - re

ri -

13

**Tempo I***più scorrevole*  
*mf*

fi - las-troc-ca

si - len-zio - sa

ma - ga - ri è un

fi - las-troc-ca

si - len-zio - sa

- po - sa

16

ver - de bru-chi - no

chi c'è da un

chi c'è, chi c'è

che cer-ca un pic-co-lo ri pa - ro

chi c'è

che cer-ca un pic-co-lo ri -

19

*rapido*  
**f**

rag - gio di so - - - le? È un ra - gnet - to

di so - - - le? È un ra - gnet - to

- pa - ro di so - le? È un ra - gnet - to

22

mol - to ar - rab - bia - to che con la mo - sca ap - pe - na ha li - ti - ga - to

mol - to ar - rab - bia - to che con la mo - sca ap - pe - na ha li - ti - ga - to

mol - to ar - rab - bia - to che con la mo - sca ap - pe - na ha li - ti - ga - to

**Tempo I**

25

*mp* *pp*

fi - la - stroc - ca si - len - zio - sa (b.c.)

*rit.* *pp* (b.c.)

*pp* (b.c.)

(b.c.)

28

*Solo, parlato:* Eccolo! È il grillo canterino,  
che aspetta la sera, poverino.

*pp* (b.c.) ————

*mp* che mu - si - ca dol - ce c'è sul ver - da prea - to

*pp* ———— (b.c.)

*mp* sul ver - de pra - to

*mp* che mu - si - ca dol - ce c'è sul ver - de pra - to

32

*rit.* *p* *rallenta molto*

u - na li - bel - lu - la vo - - la dan - za con e - le -

u - na li - bel - lu - la vo - - la dan - - za

vo - la dan - za con e - le -

36

### Tempo I

-gan - - za fi - la - stroc - ca si - len - - - zio - sa.

fi - la - stroc - ca si - len - - - zio - sa.

-gan - - za fi - la - - stroc - ca si - len - - - zio - sa.



# VOCI BIANCHE

## GATO O CAN? Raffaele Sargenti (Testo di Renato Trevisan)

**Allegro** *parlato non intonato p*

Coro

Pf. *mp* *f*

Si-to ga-to.o si-to

4 *f*

can? Si-to ga-to.o si-to can? Si-to ga-to.o si-to can? Si-to

*mf*

6 *mp*

ga-to.o si-to can?

1. Si-to  
2. Fè-to.i

9



fur - bo, si - to scal - tro, si - to bir - bo, si - to sgà - jo? Si - to  
 fu - si, ste - to chiè - to, ghe - to sgrìn - fie sem - pre pron - te? Fè - to i

*mp*

11

*cresc.*

fur - bo, si - to scal - tro, si - to bir - bo, si - to sgà - jò? Te si ga - to.  
 fu - si, ste - to chiè - to, ghe - to sgrìn - fie sem - pre pron - te?

*cresc.* *sfz*

14

*mp*

Si - to cò - co - lo.e fe - de - le, si - to své - jò, ste - to 'ten - to? Si - to  
 Ghe - to na - so, ve - to in zer - ca, si - to a - mi - go, ve - to al cù - cio? Ghe - to

*mp*

17

*cresc.*

cò - co - lo\_e fe - de - le, si - to své - jo, ste - to 'ten - to? Si - to  
na - so, ve - to in zer - ca, si - to a mi - go, ve - to al cù - cio?

*cresc.*

19

*Fine**mp*

ga - to? Si - to can? Si - to ga - to, o si - to can? Si - to ga - to, o si - to

*Fine*

22

1.

2.

*f*

can? Si - to ga - to, o si - to can? Si - to can? Si - to ga - to, o si - to can?

Canone \*

24 I *tutto più legato* II

*mf*

Ste - to so - to, al to — pa - ron? Ste - to so - to, al to pa - ton? —

28 III

Ste - to so - to, al to pa - ron? Ste - to so - to, al

31

*rit.* *a tempo*

to pa - ron? Ste - to so - ra al so bal - lon? Si - to

*rit.* *a tempo*

\* La quantità di ripetizioni e la concertazione del canone sono *ad libitum*; i numeri romani indicano le entrate delle voci. Al segno del direttore o dopo la conclusione dell'ultima voce, tutto il coro prosegue all'unisono oltre il segno di ripetizione.

34

ga-to,o si-to can? Si-to ga-to,o si-to can?

*D.S. al Fine*  
(I strofa) -----,

37

*poi continua*  
*mp*

Si-to can? Si-to ga-to? Si-to can? Si-to

*metà sezione: parlato*

40

*mp* *ff* *tutti*

Si-to ma-to,o si-to san? Si-to ma-to,o si-to san?

ma-to,o si-to san? San!



## AGNUS DEI Carlo Tommasi

Moderato  $\text{♩} = 52$

I

II

III

*mp*

*p*

*p*

A - gnus De - i

A - gnus, a - gnus, a - gnus, a - gnus,

De - i, De - i, De - i, De - i,

5

qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di -

a - gnus, a - gnus, a - - - gnus, a

De - - - i, De - i, De - - - i, gnus

9

*tratt.* *a tempo*

*p*

mi - se - re - re no - - - bis a - - gnus,

mi - se - re - re no - - - bis De - - - i,

mi - se - re - re no - - - bis

13

a - - - gnus, a - - - - gnus, a - - - - gnus,  
 De - - - i De - - - i De - - - i  
*mp*  
 a - gnus De - - - i qui tol - - lis pec -

16

a - - - gnus, a - - - - gnus  
 De - - - i, De - - - - i  
 - ca - - - ta mun - - di

19

*mf* *f* *a tempo*  
*mf* *f* *p*  
 mi - se - re - re no - - - - bis a - - - - gnus  
 mi - se - re - re no - - - - bis  
 mi - se - re - re no - - - - bis a - - - - gnus,

22

De - - - i, a - - - - gnus De - - - - i, qui tol - - - lis pec - a - - - gnus, a - - - gnus, a - - - gnus, a - - - gnus,

25

a - - - gnus De - - - i do - na no - bis  
- ca - - - ta mun - di do - na no - bis  
do - na no - bis  
a - - - gnus, a - - - gnus, do - na no - bis

29

*tratt.* *a tempo* *rall.*  
*f* *mf*  
pa - cem, do - - - na no - bis pa - - - - - cem.  
*f* *mf*  
pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem.  
*f* *mf*  
pa - cem do - - - na no - bis pa - - - - - cem.